

V počátcích nebylo vůbec možný s Tali mluvit o nějakém cvičení. Totál nezájem, trhněte si, nebaví, nechci, jděte se bodnout..... a tak nějak dál na milion způsobů. Pak se mi postupně podařilo ji přesvědčit, že to cvičení nemusí být až tak hrozná věc. Nejdřív jsem jí teda musela NAUČIT!!!! na pamlsky. O ty totiž taky neměla zájem. A když už, tak asi na půl vteřiny. Pak měl člověk smůlu. Takže jsme museli být fakt hodně rychlí a fedrovat ji. A tady možná ale i bude kořen toho problému o kterým budu mluvit dál. Postupem času jsme se propracovali k tomu, že cvičení doma JE fakt dobrá zábava. Vždycky. ÚÚÚPLNĚ VŽDYCKY . Cvičení venku na vodítku je taky dobrá zábava, ale už to není úúúplně vždycky, ale většinou. Cvičení na cvičáku (kam zas budeme muset po pauze Talichoroba+Vánočky+hárání vyrazit) je taky dost dobrá zábava a baví jí to. A cvičení navolno???? Nooo..... to může bejt někdy i zábava ☐ ☐ .

Každopádně ale, když už se Tali do cvičení dá, tak je to v jejím podání řádněj cirkus, stejně jako všechno ostatní co dělá. U psů se chce, aby jejich projev při cvičení byl radostný. Mno..... není radostný, jako radostný. ☐ V jejím podání je to spíš tak nějak ..... hledám vhodný přirovnání..... jo! To by mohlo být to pravý. Její projev je smrtelně radostný. Páč jak se na to cvičení těší, hrozí, že vás při tom prostě zahluší. A cvičení samotný pak probíhá taky zajímavě. Tali ví, že se začne jedině v případě, kdy se usadí přede mnou a čučí mi do obličeje. Je to její signál, že je připravená cvičit. Fajn. A to je taky poslední normální věc, kterou udělá. Ovšem tedy za příslušného hýkání, mrmlání a kvičení. Protože být statická, to je prý týrání svěřené "osoby". Lepší by bylo pobíhat při tom sezení ☐ , strkat do věcí, matlat do nich nohama a vyskakovat do výšky. Což se tedy jaksi vylučuje.

Nu dobrá, jdeme už tedy cvičit. Kupříkladuuu, kupoříkladuuu takové lehni. Poměrně to obyčejný cvik. V jejím podání to ovšem vypadá tak, že přistává minimálně ufo a do toho se zhroutila atomová elektrárna. Soudě podle doprovodných efektů, kdy se nejprve katapultuje do vzduchu, aby se zhroutila rychlým pádem k zemi. Úder o podlahu připomíná upuštění sedmdesátikilové kovové činky, která leží u stěny. Při tom mě ještě stačí drápnout tlapou.

Přiřazení k noze ze sedu? Opět se nejprve katapultuje do vzduchu, místo aby se prostě jen při tom obratu k noze přiřadila. Vystřelí se ke stropu a dopadne na zem. Šejdrem a hýkaje. Protože, dle jejího názoru úkol splnila na výbornou a zaslouží tedy odměnu. Což o to, dobře, odměna přijde. Páč já jsem momentálně ráda, že aspoň chápe, že má být někde u tý nohy a doufám, že přesnou pozici dopilujeme později. Teď by to neustála, kdybych jí to

Ne a ne ji zklidnit.

neodsouhlasila a brala by to jako, že se to nepovedlo a nastoupila by frustrace. Ale máme obě rozdílný názor na to, kdy má být podána ta odměna. Podle mě poté, co sedí tou svou flekatou kotelnou na zemi. Podle Tali už když je v tom vzduchu, pak už je to pozdě a máme tu opět frustraci ☹ ☹ . A teď si představte, že s ní potřebuju natrénovat výdrž v té pozici. ☹ Prodloužení doby i o půl sekundu???? Hááhááhááá. Rozhýká se a upustí se s rachotem do lehu, jestli by třeba nepomohlo tohle ☹ .

Ona přišla cvičení na chuť a opět se nám tam projevuje ten pošahanej drive. Jí to baví, mocmocmocmocmoooooooooooooooooc a tak se z toho rozpumprdlíkuje, že se nedokáže ovládat a všechno provádí v tak pošahaným stylu, že to hrozí přizabitím toho, kdo s ní cvičí. A nebo i případně sebe, jako dneska v lese. Pokácený strom je vhoný lehký cvičení k tomu, že v lese spolu budeme něco dělat. Tak fajn: “Tali hop!” Vystřelí se do výšky a v půlce přeskočí si to rozmyslí a že vyskočí na ten strom. To je ovšem s tou kinetickou energií, kterou už do toho vložila dost nemožný, takže na ten strom v podstatě upadne a téměř si zpřeráží nohy. To je prostě magor.

Prozatím mi selhaly všechny mně známé metody, jak psa zklidnit. Tak poslední dvě jsou:

- a) že jí zasádnou a tím pádem bude statická.
- b) nebo ji zasádnou a zas se nebude moc hejbat.

Má-li někdo lepší nápad, tak sem s ním. ☹